اتحاف الأنام وإسعاف
الأفهام على توضيح المقام
[illegible] حمزة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه
وأورث كتابه من اصطفى من عباده
فاستووا بذلك على بساط أنسه
وتوسلًا بمحمد المجتبى لمناجاة حضرة
قدسه وتوجهًا بأحمد المنتقى من هذا
العالم جنه ولإنسه صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وأصحابه الذين لم يرغبوا
بأنفسهم عن نفسه صلاةً وسلامًا
يتجدد

يتجدد بهما سروره ويتم بهما حبوره
ما قام هذا الدين على أصله وأسه
أما بعد فلما منّ الله عليّ بإنشاء هذا
النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف
على الهمز لحمزة وهشام شرح صدري
لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام
وسميته إتحاف الأنام وإسعاف
الأفهام جعله الله خالصًا سائغًا
للشاربين ونافعًا لعباده المؤمنين

وعليه أتوكل وبنبيه إليه أتوسل
لبسم الله الرحمن الرحيم افتتح كتابه
بالبسملة تاسيا بتنزيل العزيز الحكيم
وامتثالاً لما روي عن النبي صلي الله
عليه وسلم أول ما كتب القلم لبسم الله الرحمن
الرحيم فاذا كتبتم كتاباً فاكتبوها أوله
وهي مفتاح كل كتاب أنزل ولما نزل بها
جبريل أعادها ثلاثا وقال هي لك
ولأمتك فمرهم أن لا يدعوها في شيء من
أمورهم

أمورهم فاني لم أدعها طرفة عين
مذ نزلت علي أبيك آدم عليه الصلاة
والسلام وكذا الملائكة حمدت
إلهي مع صلاتي مسلما علي من به فجر
الهدي لاح وانجلا الحمد هو الثناء
باعتبار الكمال والشكر باعتبار
الاحسان ويتقارضان وأردف الصلاة
والسلام علي النبي صلي الله عليه وسلم
لأن الله تعالي قرن اسمه باسمه نحو

ومن يطع الله ورسوله ولقوله تعالي

يا ايها الذين أمنوا صلوا عليه وسلموا

تسليما ولقوله صلي الله عليه وسلم من صلي

علي في كتاب لم تزل الملائكة تصلي عليه مادام

اسمي في ذلك الكتاب وفي الحديث

يا محمد أما يرضيك إلا يصلي عليك أحد

من أمتك صلاة إلا صليت عليه عشرا

ولا سلم عليك إلا سلمت عليه عشرا

وقوله علي من به أي بسببه فجر الهدي

أي نور

أي نور الهدي لاح وانجلا أي طلع

وانكشف وظهر فمحي ظلمة الكفر والضلالة

كما يمحوا الفجر ظلمة الليل وفيه ايماء

إلي قوله تعالي هو الذي أرسل رسوله

بالهدي ودين الحق ليظهره علي الدين

كله وآل وأصحاب وبعد فهذا الذي

لحمزة يروي مع هشام ويحتلا

لدا وقف مهموز علي ما أقره

بحرز الأمان الشاطبي وعولا

آله صلي الله عليه وسلم في مقام الزكاة
مؤمنوا بني هاشم وبني المطلب وفي مقام
الدعاء كما هنا كل مؤمن ولو عاصيا
وأصحابه جمع صاحب وهو من اجتمع
بالنبي صلي الله عليه وسلم مسلما في حياته
ولو لحظة وبعد الواو نائبة عن أما
وذا إشارة إلي الألفاظ باعتبار
دلالتها علي المعاني وحمزة هو الإمام
أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي
الفرضي

الفرضي شيخ الكسائي قرأ علي جعفر
الصادق علي أبيه محمد الباقر علي أبيه
زين العابدين علي أبيه الحسين علي أبيه
علي ابن أبي طالب رضي الله تعالي عنهم
علي رسول الله صلي الله عليه وسلم وله
أسانيد أخر وهشام هو أبو الوليد
هشام ابن عمار الدمشقي قرأ علي عراك
المري وأيوب بن تميم علي يحيي الذماري
علي ابن عامر ويجتلا يكشف أي وبعد

الخطبة فأقول ذا ما روي عن حمزة
وهشام عند وقفهما علي الكلمة المهموزة
علي ما أقره أي ذكره الأمام أبو القاسم
بن فيره بن أبي القاسم خلف ابن أحمد
الرعيني الشاطبي رضي الله تعالي عنه
في كتابه حرز الأماني ووجه التهاني
وعولا أي اعتمد عليه **فدونك**
توضيحا لما في كلامه لتعرف
ما في الباب معني مفصلا مفاد هذا
أنه

أنه صاغ هذا النظم شرحا وتوضيحا
لكلام الشاطبي رحمه الله تعالي ليتوصل
به المبتدي إلي حل باب القصيد ومعرفة
معانيه ومفصلا مبينا بذكر الأمثلة
مع جمع الأحكام ودونك بمعني خذ
وهذا أول الأخذ في المراد والله
الموفق للسداد وهو حسبنا وعليه
الأعتماد **يسهل عند الوقف حمزة**
همزة توسط أو قد كان في طرف بلا

التسهيل والتخفيف والتليين
والتغيير ألفاظ مترادفة هنا تضاد
التحقيق وإن كان حقيقة التسهيل
جعل الهمزة بين بين أي يقف حمزة
بتغيير الهمز المتوسط أي الواقع
في أثناء الكلمة والمتطرف أي الواقع
آخر حروفها بما تقتضيه القواعد
الآتية من تسهيل بين بين أو إبدال
أو نقل أو غير ذلك وهذا معنى قول
الشاطبي

الشاطبي رحمه الله تعالى ، وحمزة عند
الوقف سهل همزه ، إذا كان وسطا أو
تطرف منزلا ، أما الواقع في أول الكلمة
فليس فيه إلا التحقيق من هذا الطريق
إلا ما سيأتي في قوله وفي ذي اتصال
فأبدله مطلقا إن يسكن أصالة كنؤمن
فادارأتم الذئب مثلا وكالملك
ائتوني وفأتوا الذي اؤتمن كذلك
ما في الوقف سكن كالملا هذا نوع

في بيان كيفية التسهيل أي إذا سكن
الهمز سكونًا أصليا أو عارضا للوقف
أبدل له حرف مد ولين من جنس ما
قبله فإن سكن بعد فتحة أبدله الفا
أو بعد كسرة ابدله ياءً ساكنة أو بعد
ضمة أبدله واوا ساكنة وهذا معني
قول الشاطبي ، فأبدله عنه حرف مد
مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا ، مثال
الأصلي بعد فتحة فاد ارأتم واطمأننتم
وبوانا

وبوانا ونأى الضأن ودأبا وتأملون
وتأتيهما ومأمول وما منه وما كول
وإن اسأتم واخطأتم وقرأناه وإذا
قرأت وامر لم ينبأ واقرأوا ان يشأ
ومن يشأ وفاتوا والهدى ائتنا وقال
ايتوني ولقانا ائت ومثاله بعد كسرة
بيس وبير والذيب وجيتنا وأنبيهم
ونبيهم ونبيتنا وهيئ ويهيئ ومكر
السيئ والذي ايتمن وللأرض ايتيا

وفي السموات ايتوني ومثاله بعد ضمة
نومن والمومنون وتوفكون والموتفكة
والملك ائتوني وفرعون ائتوني
وقال ائتوني ويقول ائذن لي ويا
صالح ائتنا ومثال العارض بعد فتحة
الملا وبدا الخلق وانشا لكم وذرا لكم
ونفتوا ويعبوا ويستهزئ بها
ومثاله بعد كسرة لكل امرئ ويستهزئ
بهم ولقد استهزئ واذا قرئ
والباري

والبارئ والمكر السيئ ومثاله بعد ضمة
ان امرؤ ولؤلؤ كيف وقع مرفوعا او مجرورا
وهمزته الاولى من النوع الأول ثم ليعلم
أنه لا روم ولا اشمام فيما يبدل له مدا
مطلقا كما يأتي التنبيه عليه في المتن
وان يتحرك عن سكون كنجأروا
وكالمرءدف والخبأ فانقلا
وبالروم في ذي الكسر والضم عنهم
واشمم لمضموم والأسكان أصلا

فإسكان بين المرء يأتي وروْمه
ودف به الأشمام نرويه مع كلا

أي إذا تحرك الهمز بعد ساكن يصح
النقل إليه نقل حركة الهمز إلي الساكن
وحذف الهمز وخرج بقولنا يصح
النقل إليه الألف والواو والياء
الزائدتان فإنه لا يصح النقل إليها
بل لها حكم يأتي أما الأصليتان فهما
من مسائل هذا الباب وهذا معنى
قول

قول الشاطبي، وحرك به ما قبله
متسكنا، وأسقطه حتى يرجع اللفظ
أسهلا، مثاله هزؤا وكفؤا وجزأ ووطأ
وردأ وشطأه وقرأن والظمآن
ومسؤلا ومذؤما والمشأمة وينأون
وتجأرون وأفئدة واسئلوا وتسأموا
وجزؤ ودفء وملء والخبأ وبين المرء
ونحو المرء ثم إن كان الهمز متطرفا
مكسورا جاز إسكان الحرف الموقوف عليه

ورومه وان كان الهمز متطرفا مضموما
جاز اسكان الحرف الموقوف عليه
ورومه واشمامه فالأول بيني المرء
ومثال الثاني دفء ويفيء المرء فان
قيل الروم والاشمام لا يأتيان في
عارض الحركة والحركة هنا حركة نقل
فهي عارضة قيل محله في غير هذا
الباب لعموم قول الشاطبي واشمم
ورم في ما سوي متبدل بها حرف مد
واعرف

وأعرف الباب محفلا والأُسد ان
يقال أنها أصلية في نفسها وانما نقلت
من حرف إلي حرف وهما في كلمة واحدة
فلا اشكال ثم ذكر ما لا يصح إليه
النقل بقوله ولكنه مهما توسط
عن ألف فسهل وفيه المد فالقصر
أعملا أولئك واللائي أضا وهاوم
جزا أعطا مع حلائق قبا يلا
أي إذا أتي الهمز في اثنا الكلمة بعد ألف

سهله بين بين مع المد والقصر والمد
اولي وهذا معني قول الشاطبي، سوي
أنه من بعد ما ألف جري، يسهله مهما
توسط مدخلا، وان حرف مد قبل همز
مغير، يجز قصره والمد مازال أعدلا
مثاله أولئك واللائي واصابة وهاؤم
وجزاءُ وعطاءُ وحلائق وقبائل ودعاءُ
ونداءُ وضياءُ وسواءُ ومرءُ وافتراءُ وجاءوا
وباءوا وفاءوا وجزاؤهم ومن وراءِ
تذييل

تذييل يأتي له من طريق الطيبة
هذان الوجهان في المنفصل بعد ألف
أيضا نحو بما أنزل فيكون له فيه أربعة
أوجه التحقيق بلا سكت وبه والتسهيل
مع المد والقصر وان يتطرف مثله
أبدل وثلثا وزد ماسوي المفتوح
روما مسهلا وحينئذ فالمد والقصر
جائز فخمس بحال الضم والكسر تجتلا
أضا الجلا مع جا شا أ انفتاحه وذو

الضم منه الماء مكسوره أولا

أي إذا تطرف الهمز بعد ألف أبدله
الفا مع المد والتوسط والقصر سواء
كان مضموما أو مفتوحا أو مكسورا
وهذا معني قول الشاطبي ويبدله
مهما تطرف مثله ويقصر أو يمضي
علي المد أطولا قال شارحه ويجوز
أن يكون أي المد متوسطا لقوله في
باب المد والقصر وعند سكون الوقف

وجهان

وجهان أصلا وهذا من ذلك اهـ
ويجدد في المضموم والمكسور تسهيله
روما مع المد والقصر والمد ما زال
أعدلا إذا تقرر هذا علمت ان كلا
من المضموم والمكسور فيه خمسة
أوجه وفي المفتوح ثلاثة ولا روم
ولا اشمام عند الابدال مثال المفتوح
أضاء والجلاء وشاء وعن أشياء ووراء
ذلك ومثال المضموم منه الماء

والسفهاء ومن يشأ وسواء عليهم وجزاء
ومثال المكسور هما اولاد وعلي سواء
ومن السماء وتقبل دعاء وواو وياء
زيدتا قبل ادغم وذا بعد ابدال
له متمثلا قروء هنيا مع مريئا
خطيئة بريء ودري نسيء فثقلا
قروء فاسكن رم وخذ معهما لدا
النسيء ودري بالاشمام تحفلا
أي إذا سكنت واو زايدة علي الفا
والعين

والعين واللام قبل الهمز وقبلها ضمة
أبدل الهمز واوا ثم أدغم الزايدة
المذكورة في المبدلة فيصير النطق
بواو واحدة مشددة ولم يأت منه
في القرآن إلا ثلاثة قروء فقط
وإذا سكنت ياء زايدة علي ما ذكر
قبل الهمز وقبلها كسرة أبدل الهمز ياء
ثم ادغم الزايدة في المبدلة فيصير
النطق بياء واحدة مشددة وهنا

معني قول الشاطبي ويدغم فيه الواو
والواو مبدلا إذا زيد تا من قبل حتي
يفصلا مثال الياء هنيا ومريا
وخطيئة وبريون وبري ودري
والنسيئ وبابه في قروء السكون
المجرد والروم لانه مجرور وفي النسيئ
ودري وبري الاسكان المجرد والروم
والاشمام لانها مرفوعة ثم تمم حكم
الواو والياء الاصليتين بقوله
وادغم

وادغم او انقل حيثما قد تاصلا لهيئة شيئ
شيئ سيئت تفيء الي وجي بيئس السوء
المسيئ تبوء تبوا يضي سوءة الموءودة
السوء ويلا واسكن ورمذا
الكسر والضم واشمم بضم ففي
المكسور لمربعة حلا وست
بحال الضم والأمر ظاهر وذوا
الفتح بعد الكسر يا تبدلا أي إذا
سكنت واوا وياء اصليتان بان كانتا

فاو عينا قبل الهمز وانفتح ما قبلهما
أو انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل
اليا نقل حركة الهمزة إليهما وحذف
الهمز لأنهما مما يصح النقل إليه كما
هو وروي عنه بعض النقلة ادغامها
أجرا للاصلي مجري الزايد وهذا
معني قول الشاطبي وما واو اصلي
تسكن قبله أو اليا فعن بعض بالادغام
حملا وذلك كهيئة الطير وشيئا
وعلي

وعلي شيء ومنهم شيء وييئس واستيأسوا
واستيأس وتيأسوا وتفيء وجيء
ويضيء ولا المسيء وسيء وسيئت
وسوأة وسوآتهما وسوأتكم ومثل
السوء وامرأ سوء وموئلا والموءودة
والسوأى أن كذبوا وعن سوء وإن
تبوء ولتنوء ويأتي في المجرور من
ذلك حيث تطرف همزة أربعة أوجه
السكون المجرد والروم علي كل من النقل

والأدغام وفي المرفوع المتطرف همزه
أيضا ستة السكون المجرد والروم
والأشمام علي كل من النقل والادغام
وهذا أخر الكلام علي الهمز المتحرك بعد
الساكن الذي يصح النقل إليه ومالا
يصح تذييل يأتي له هذان الوجهان
أعني النقل والادغام في المنفصلتين
أيضا من طريق الطيبة نحو قالوا
أمنا وفي أذانهم وأمره الي ربه أحلا
فيتحصل

فيتحصل في هذا ونحوه من الطريق
المذكور أربعة أوجه التحقيق بلا
سكت وبه والنقل والادغام ورجح
ابن الجزري في غير الصلة النقل وفيها
الادغام قال الطيبي وبعد حرف المد
من واو ويا فانقل او ادغم مطلقا
إذ روبا لكنه رجح في غير الصلة النقل
والادغام فيها فصله والضمير في
رجح وفصل لابن الجزري ثم أخذ في

بيان أحكام المتحرك بعد الحركة
وفيه تسعة صور لانه أما مفتوح
أو مكسور أو مضموم بعد الحركات
الثلاثة وذكر صورة منها بقوله
وذو الفتح بعد الكسر الخ أي إذا أتي
الهمز مفتوحا بعد كسرة أبدله ياء
مفتوحة ويأتي مثاله ثم ثم بقوله
وذو الفتح بعد الضم يبدل واوه
لننشئكم ذياك موجلا أي
إذا أتي

إذا أتي الهمز مفتوحا بعد ضم أبدله
واوا مفتوحة وما أخذ الصورتين
من الشاطبية قوله ويسمع بعده
الكسر والضم همزه لدي فتحه يا أ
وواوا محولا مثال الأول ونُنشئكم
وملئت وشانئك وناشئة الليل
ومائة ومائتين وفئة وفئتين
والفئتان وموطئا وخاسئا و
ليبطئن ولنبوئنهم ومثال الثاني

موجلا ومؤذن والمؤلفة وفؤادكم
ويؤخرهم ويؤلف ويؤاخذ ويؤيد
ويؤده ولؤلؤا وهمزته الأولى من
الساكن الأصلي ومنفتح من بعد فتح
مسهل كذي الكسر بعد الكسر
أو فتح اجعلا كذي الضم بعد الضم
أو بعد فتحه مسائل خمس كلهن
مثلا بأنبأهم من بعد بارئكم كذا
بيئس روس ثم يذرؤكم حلا

أي

أي إذا أتى الهمز مفتوحا بعد فتح أو
مكسورا بعد كسر أو مكسورا بعد
فتح أو مضموما بعد ضم أو مضموما
بعد فتح سهله بين بين في الصور
الخمس مثال الأول أنبأهم وذرأكم
وأنشأكم وبدأكم واطمأنوا وبرأها
وأن تبوأ وملجأ وخطأ ومتكأ
ورأيت ورأى ونأى ومثال الثاني
بارئكم ومتكئين ومستهزئين

وخاطئين والخاطئين ومن عذاب
يومئذ ومثال الثالث بئيس
وتبئيس ولنطمئن وحينئذ
ووجوه يومئذ وائمة ومثال
الرابع بروسكم وروسهم ومثال
الخامس يذروكم ورؤف وبؤسا
ويؤده ونطؤهم وتبرؤا وفادرءوا
ويابن أمّ بطآه وذو الضم
بعد الكسر سهل ويا
أبدلن وسهل وأبدل

واوا

واوا العكس تمثلا مثالهما
يستهزؤن لأول وقل سئلوا
للثان مع سبيل المجلد أي إذا أتى
الهمز مضموما بعد كسرة كان فيه
وجهان تسهيله بينه وبين الواو
وابداله ياء مضمومة وإذا أتى
مكسورا بعد ضم كان فيه وجهان
أيضا تسهيله بينه وبين الياء وابداله
واوا مكسورة والتسهيل فيهما علي

مذهب سيبويه والابدال علي مذهب
الاخفش مثال الأول يستهزؤون
ومتكيون والخاطيون وليواطيوا
ويطفيوا وماليون والمنشؤن
وسنقرؤك ومثال الثاني سيلوا
وسيل وسيلت وتسهيل الصور
السبع منطوٍ تحت قول الشاطبي
وفي غير هذا بين بين والأشارة
إلي المفتوح بعد الكسر والضم وما أخذ
الابدال

الأبدال في الأخيرتين قوله
والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا
بياء وعنه الواو في عكسه تذييل
ثاني احكام الصور التسع المتقدمة
ايضاح التحقيق في المتصل المتحرك
بعد الحركة من طريق الطيبة ففي
المفتوح بعد كسر نحو من كل أمر
التحقيق والابدال ياء وفي المفتوح
بعد ضم نحو النبي اولي التحقيق

والابدال واوا في المفتوح بعد فتح
والمكسور بعد كسر والمكسور بعد
فتح والمضموم بعد ضم والمضموم بعد
فتح نحو الذين أمنوا وللنبي إن ومع
إيمانهم والحجارة أعدت وقال ابن
أوم بالاعراف التحقيق والتسهيل
بين بين وفي المضموم بعد كسر نحو
وإليه أنيب التحقيق والتسهيل
والأبدال يا وفي المكسور بعد ضم
نحو

نحو أنزل الله اليك التحقيق والتسهيل
والأبدال واوا وقد رسموا بالوصل
يومئذ لذاك حينئذ مع يا ابن أم
فسهلا أي رسمت هذه الكلمات
الثلاثة متصلة فتعين تسهيلها
كما يلوح من التمثيل بها انفا ووجهان
فيما كان وسطا بزائد فحقق
ويا ابدل همز نحو لاعد لاكلة الأبيه
مع لادم لأهله بأيدي بأيابت

بايمانهم علا الهمز المتوسط علي قسمين
متوسط لا ينفصل من الحرف الذي
قبله نحو الملائكة وأبنائكم ونسائكم
فوجه التسهيل علي ما تقدم بلا خلاف
والآخر متوسط بسبب ما دخل عليه
من الزوائد وهو المشار إليه بقوله
ووجهان فيما كان وسطا بزائد الخ
اي اذا كان الهمز متوسطا بسبب
دخول حرف زائد عليه تفهم الكلمة
بدونه

بدونه كهمزة الاستفهام وسين
التنفيس كان فيه وجهان التحقيق
والتسهيل بحسب القواعد الماضية
وهذا معني قول الشاطبي وما فيه
يلفي واسطا بزوائد دخلن عليه فيه
وجهان أعملا ثم أن الزوائد غير
لام التعريف وها التنبيه ويا النداء
تقع مفتوحة ومكسورة والهمز
بالحركات الثلاث فيتحصل من ذلك

ست صور فان كان الهمز مفتوحا

والزائد مكسورا حقق وابدل ياء

مفتوحه مثاله لاعدل لاقتلك

لابيه لادم لاهله لاخيه لاقرب

بأبدي بأبائي بإمانهم بأيكم بآخرين

وحقق وسهل في لانتم اانتم ساوي

فأنتم مع وانتم وانذ لا كان كأيِّ

مع كالالف لامه باذني أنفكامع

اينا انزلا اي اذا كان الهمز مفتوحا

والزائد

والزائد كذلك أو كان مكسورا

والزائد مكسورا ومفتوحا أو كان

مضموما والزائد مفتوحا حقق

وسهل بين بين في الأقسام الأربعة

مثال ذلك لأنتم لاية اانتم اانذرتهم

اسلمتم اقررتم امنتم المد

اشكر اتخذ اعجمي اشفقتم

ان كان ساوي ساصرف فسا كتبها

فانتم فاينما فانزلنا وانتم وأنزل

وانفسنا وانفسكم وأطعنا وأتنا
كان وكاين فكاي كالف سنة كاحد
كامثال فلامه باذني باسحاق
ايفكا أيذا أينكم أيذا أتوك التي
سانزل ساريكم مسايكل باسمايهم
ولا بايهم في كل أربعة أوجه
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وابدالها ياباسما فيه عشرة أوجه
خمسة

خمسة الثانية علي كل من تحقيق
الأولي وابدالها يا وابنايناوأوليك
في كل أربعة أوجه تسهيل الثانية
بين بين مع المد والقصر علي كل
من تحقيق الأولي وتسهيلها
وأصباوه فيه اثنا عشر وجها
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وتسهيلها ويأبي علي كل من هذه

الأربعة اسكان الهاو روم ولواشمام

وحقق وسهل ثم ابدل بيائه

بنحو لأولاهم لأخراهم تلا أي إذا

كان الهمز مضموما والزائد مكسورا

كان فيه ثلاثة أوجه التحقيق

والتسهيل بين بين والابدال يا

مضمومة مثاله لأولاهم لأخراهم

لأخته ولأنتم لأولي وفي نحوها

أئنتم وفي نحو يا أولي فمد وحقق مد

والقصر

• واقصر مسهلا اي اذا وقفت علي

ما كان متوسطا بها التنبيه من ها أنتم

وهؤلاء ويا الندا من يا أولي ويا

ابراهيم ويا ابت ويا ابانا ويا آدم

ويا اخت ويا بيها ويا بنيها ويا أهل

ويا ارض ويا ابليس ويا أسفي كان

لك فيه ثلاثة أوجه التحقيق مع

مدها ويا والتسهيل بين بين مع

مدها وقصرها ولا ابدال الوقف

بالسكت عليهما من الطيبة إذ كل
من سكت علي المد بل علي الساكن
المتصل كيسئلونك سهل هذا الباب
عند الوقف وقال الطيبي ونحو قل
أيها وها أولي لا سكت في الوقف
كما قد نقلا ولا ثالث لها أنتم هؤلاء
وأما هاوم بالحاقة فسهل بلا خلاف
لان همزته متوسطة كالملائكة
لأنها من تتمة كلمتها بمعني خذ

ثم

ثم اتصل بها ضمير الجماعة ويوقف
هاوم علي الرسم ومدا وقصرا دع
وعكسا مسهلا لكل من الهمزتين
في وقف هولا حاصله ان في هؤلاء
خمسة عشر وجها حاصلة في ضرب
ثلاثة المضمومة في خمس المكسورة
يمتنع منها وجهان عند تسهيلها
مد الأول مع قصر الثاني وعكسه
لتصادم المذهبين تبقي ثلاثة عشر

وجها كلها صحيحة وقد نظمت
ذلك فقلت في هؤلاء أن تقف لحمزة
فابدلا للهمزة المكسورة وثلث
المد وسهلها مع رومها ومد
واقصر قبلها فهذه خمس وجوه
يا فتي تاتي علي تحقيقه المضموم تا
كذا علي تسهيلها مع مدها وقصرها
خمس وعشر كلها من ضربه ثلاثة
المضمومة في خمسة للمكسورة المذكورة
لكنه

لكنه قد انتفي وجهان منها إذا ما
سهل الهمزتان تطويلها والقصر
في أولا وعكس ذا أيضا بلا خفاء
تذييل يمتنع هذان الوجهان أيضا
من طريق الطيبة في نحو قوله تعالي
فلما أضأت ولا أبنا فيكون في الأولي
ستة أوجه كلها صحيحة تحقيق
الأولي بلا سكت وبه وعلي كل منهما
تسهيل الثانية مع المد والقصر

ثم تسهيلهما مع اشباع المدين
وقصرهما وفي الثانية الثلاثة عشر
المتقدمة في هولاء يضم اليها خمسة
الثانية على السكت فتبلغ ثمانية عشر
وجها وفي اللام للتعريف فانقل
لذا الساكن للساكت فيها وعن
غيره انقلا أي إذا وقفت على مكان
متوسطا بلام التعريف كالأرض
والإنسان كان لك النقل والسكت
على

على مذهب من سكت على اللام
وصلا والنقل فقط على مذهب
من لم يسكت فاذا قرأت
قوله تعالى والأنثى بالانثى فإن سكت
على الأولى وقفت على الثانية بالنقل
والسكت وان تركت السكت وقفت
بالنقل فقط فعلم مما تقرر أنه لا
وقف بالتحقيق مع عدم السكت
وهذا معنى قول الطيبي ومنع التحقيق

دون سكتة وقفا علي مقرون ال
لحمزة والي هنا انتهي الكلام علي الهمز
المتوسط بالزوائد فايدة جملة
الحروف الزوايد الداخلة علي الهمز
عشرة ها التنبيه ويا الندا واللام
والبا ولام التعريف وهذه الخمسة
في قول الشاطبي كماها ويا واللام
والبا ونحوها ولام تعريف لمن قد
تاملا واشار بقوله ونحوها الي
الخمسة

الخمسة الباقية وهي الهمز والسين
والكاف والفاء والواو وقال في كنز
المعاني متمما لكلام الشاطبي كماها
ويا واللام والبا ونحوها من الهمز
سين كاف فاء واو انقلا وكلها جمعت
في الامثلة المتقدمة تنبيه
فاووا فاتقوا لذي ايتمن ويا صالح
ايتنا ونحوه من كل ما وقع بعد همز
الوصل فيه الابدال فقط فلا يحق

بهذا الباب كما قال الطيبي وليس
منها قال ايتوني بل ذاك مثل قوله
تأتوني مسايل علي الأرائك فيه
أربعة أوجه تسهيل الثانية مع المد
والقصر علي كل من النقل والسكت
أدم الاسما فيه ستة ثلاثة الابدال
في المنطوقة علي كل من النقل والسكت
له الأسما فيه عشرة خمسة المنطوفة
علي كل من النقل والسكت ويمتنع
الأن

الان امنعن سكونه وفي الأرض
لا تمد مع النقل وانثملا نعم جوزوا
الوجهين في غير ذكرنا كج لان منها
فاسمع القول ما حلا هذه فايدة
من تتمة مسئلة لام التعريف أي
إذا كان قبل لام التعريف ساكن
حرك لا لتقاء الساكنين كيستمع
الان واشرقت الأرض أو حرف مد
حذف لذلك نحو في الأرض وقالوا

الآن ولا الايمان فالرواية عند من نقل
ابقا الكلمة علي ما كانت عليه قبل
النقل من تحريك الساكن وحذف
حرف المد اعتدادا بالاصل وهو عدم
النقل نعم يجوز الاسكان وإثبات
حرف المد في غير التلاوة اعتدادا
بالحركة العارضة ومنه قول الشاعر
فبح لان منها بالذي أنت بايح أنظر
النشر نعم اذا ابتدأت بنحو الأرض

فأما أن تعتد بالأصل فتبدأ بهمز
الوصل وهو اولي وأما أن تعتد
بالحركة العارضة فتبدأ باللام وهذا
وما قبله لا يختص بحمزة بل يعم
باقي الناقلين ومنه بئس الاسم فلك
فيه الابتدا بهمز الوصل وباللام
لكل القرا قال الشاطبي وتبدا بهمز
الوصل في النقل كله وان كنت معتدا
بعارضه فلا ثم ذكر ما يخففه من

الهمز المنفصل فقال وفي ذي انفصال
ان اتي بعد ساكن سوي حرف مد
نحو قل ان خلوا الي فبالنقل ثم السكت
قف عند ساكت وعن غيره نقل
فتحقيق أعملا أي اذا اتي همز مفصولا
عن ساكن اخر كلمة ليس حرف مد
ولا ميم جمع نحو قل ان ادري وقد
أفلح ومن امن وخلوا الي وابني أدم
وذوا في الكل فالوقف عليه بالنقل
والسكت

والسكت عند من يسكت علي الساكن
وصلا ويوقف عليه بالنقل والتحقيق
بلا سكت عند من لم يسكت مسائل
الفوا اباءهم فيه ستة أوجه تسهيل
الثانية مع المد والقصر علي كل من
النقل والسكت وتركهما عن أنشيأ
فيه تسعة ثلاثة المتطرفة علي
كل من النقل والسكت وتركهما بل
أحيا فيه خمس عشر وجها خمسة

المتطرفة علي كل من النقل والسكت

وتركهما ولا وقف في ميم الجميع بنقله

بل الوقف حكمها الوصل فيما انقلا

استثني من قاعدة النقل ميم الجمع

أي فلا ينقل حركة الهمزة إليها وهذا

علي الصحيح مما قيل فيها لما قال الطيبي

وانقل لكل ساكن صحيح لا ميم جمع

ذا علي الصحيح علي أن العلامة ابن

الجزري قدس الله سره استثناها

بقوله

بقوله في طيبته لا ميم جمع وحسبك

إذا تقرر هنا علمت أن الوقف حكمه

حكم الوصل فيوقف بالسكت عليها

عند من سكت علي الساكن المنفصل

وصلا وبالتحقيق بلا سكت عند

من لم يسكت ولا نقل والله أعلم

وريا باظهار وادغامه رووا

كذلك تؤوي ثم رءيا فحصلا

أي روي في قوله تعالى أحسن أثاثا

ورئيا وجهان احدهما الاظهار وهو
أن تلفظ بياء مدية وهي المبدلة
من الهمز على القياس فمتحركة والثاني
ادغام المبدلة في الأخرى فيصير اللفظ
بياء واحدة مشددة على الرسم وهذا
معنى قول الشاطبي ورئيا على اظهاره
وادغامه ومثله تؤوي وتؤويه
ورؤياك ورؤياي والرؤيا ففي تؤوي
اما ان تلفظ بواو مدية وهي المبدلة
من

من الهمز فمتحركة واما ان تدغم
المبدلة في الأخرى فيصير اللفظ
بواو واحدة مشددة وفي رؤياك
وبابه اما ان تلفظ بواو مدية وهي
المبدلة من الهمز واما ان تدغم
الواو في الياء فيصير اللفظ بياء مشددة
وانبئهم نبئهم اضمم لهاية على
الاصل او فالكسر ليا قبل مبدلا
يعني أن الهامز قوله تعالى أنبئهم بالبقرة

و مبتهم بالجر واقترب اختلف النقلة
فيها فمنهم من ضمها علي الأصل ومنهم من
كسرها لوقوعها بعد اليا الساكنة وهي
المبدلة من الهمز وهذا معني قول
الشاطبي وبعض بكسر الها ليا نحو لا
لقولك أبنئهم ونبئهم والكاف في كلامه
زائدة وما بعد تحريك تحرك لا بفتحة
طرفا فالبعض رام مسهلا كنفشا
لكل امرئ ولا تنشمي ولا تزومن فيما
كان

كان مبدلا يعني أن الهمز المتطرف
إذا كان مضموما أو مكسورا وتحرك
ماقبله كتفتئ ولكل امرئ ونحوهما مما
فيه وجه البدل فبعض النقلة يسهله
بين بين مع الروم وهو ماروي سليم
عن حمزة أنه كان يجعل الهمزة في
جميع ذلك بين بين ولا يتأتى ذلك
إلا مع الروم ومثله الهمز المتطرف
بعد الف وقد ذكرناه مع وجه ابداله

اسنيفا لما فيه وهذا معنى قول الشاطبي
وما قبله التحريك او الف محركا طرفا
فالبعض بالروم سهلا أما الهمز
المفتوح نحو بدأ وذرأ وأنشأ وان
الملأ وان لا ملجأ ونبأ الذي واسوأ
الذي وجأ وشأ فلا روم فيه فهو
باق على ابداله مدا وجها واحدا ولا
نظر الى من شذ بروْمه او منعه
في الحركات الثلاث نعم جوز في النشر
المذهب

المذهب الثاني منهما وان ضعفه
الشاطبي وعليه العمل وقوله ولا تشمن
الخ يعني أنه لا اشمام ولا روم في المبدل
مدا مطلقا وانما يكون كل منهما فيما
تغير في المتطرف بنقل او ادغام
كما بينا او ابدل له يا مضمومة في
المضموم بعد كسر او واوا مكسورة
في المكسور بعد ضم عند الأخفش
كنبوي وكامثال اللؤلؤ ويتحصل

فجي الأول خمسة أوجه تقديراً وأربعة
لفظاً وهي ابدال الهمزة ياءً ساكنة
مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ما قبله لفظاً ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة بين بين مع الروم
وفي الثانية أربعة أوجه تقديراً
وثلاثة لفظاً وهي ابدال المتطرفة
واواً ساكنة فمكسورة ثم تسكن للوقف
فيتحد مع ما قبله لفظاً ثم رومها
ثم

ثم تسهيل الهمزة بين بين وكذا يكون
كل منهما فيما ابدل ياءً اوواواً متحركتين
اتباعاً للرسم كما يأتي وهذا معنى قول
الشاطبي واشمم ورم فيما سوى متبدل
البيت ثم ذكر التخفيف الرسمي بقوله
وقد ورد التسهيل كالرسم فاحذفن
بضم لمستهزؤن ماليون مسجلا
وقد مر تسهيل وابداله بيا ثلاث
بهذا الباب صحت تنقلا وخاطبن

مستهزءين فاحذف ومتكئين
خاسئين والصابئين روس وسهلا

يعني أنه ورد عن حمزة اتباع رسم
المصاحف العثمانية الصحيحة في
الوقف علي الهمز حيث وافق العربية
وهذا معني قول الشاطبي وقد رووا
انه بالخط كان مسهلا ففي اليا يلي
والواو والحذف رسمه فمستهزءون
ومالئون ونحوهما من كل همز مضموم
بعده

بعده واو وقبله كسرة يوقف عليه
بحذف الهمز وضم ما قبله اتباعا للرسم
وهذا معني قول الشاطبي ومستهزءون
الحذف فيه ونحوه وضم وقد مر فيه
وجهان أخران وهما التسهيل بين بين
والابدال يا فيتحصل فيه ثلاثة أوجه
لم يصح غيرها وفي خاطئين والخاطئين
والمستهزءين ومتكئين وخاسئين
والصابئين وروس يوقفا بحذف الهمز

انباعا للرسم والتسهيل بين على
القياس ومن بعد شين النشأة
الالف اثبتن وسين أي في يسلون
عن اعتلا فبالحذف والاثبات يوقف
فيهما ولابد من نقل لديه لما خلا
أي يوقف على قوله تعالى النشأة
حيث وقع ويسألون عن أنبائكم
بالأحزاب باثبات الف بعد الشين
والسين اتباعا للرسم فيكون فيه
وجهان

وجهان اثبات الألف وحذفها كلاهما
مع النقل وهزوا وكفوا قف بواو
مسكنا الزاي وفاء أو بنقلك في كلا
أي يوقف على قوله تعالى هزوا وكفوا
بأسكان الزاي والفا وابدال همزتهما
واوا اتباعا للرسم وبنقل حركة الهمز
إلى الزاي والفا على القياس وتفتا
بمد ابدلن أو بواوه واسكن ورمها
اشمم ورمه ورمه مسهلا كيبدؤ مع يعبا

ويبدرو والملا ثلاث بنمل مع قد افلح
اولا كذا بتقفيا مع نبا بتغابن وصاد
وابراهيم لا التوبة اعقلا كذا انوكا
ثم نظما بعده ينشا ايضا مع ينبا
حرف لا حاصل كل همز متطرف مضموم
بعد فتح فيه وجهان ابداله مدا
وتسهيله مع الروم واخرج من
ذلك قوله تعالي تفتو بيوسف
ويبدو وحيث كان ويعبو في الفرقان
ويبدروا

ويبدرو في النور والملا في أربعة
مواضع ثلاثة بالنمل وواحد في
الفلاح وهو الأول ويتفيو بالنحل
ونبو الذين بابراهيم والتغابن
ونبو الخصم ونبو عظيم بص وانوكا
ونظما بطه وينبنا في الحلية بالزخرف
وينبوا الانسان بالقيمة فذكر في
كل من هذه المواضع خمسة أوجه
ابدال الهمزة مدا فواوا علي الرسم

مع السكون المجرد والروم والاشمام
ثم تسهيل الهمزة بالروم كذلك
يروى في وقوف ان امرؤ وفي لؤلؤ
ذي الرفع كيف تنزلا وهمزته الاولى
بمد تبدلت كذي الجر لكن فيه
الاشمام اهملا يعني ان قوله تعالى
ان امرؤ بالخمسا فيه الاوجه التي
تقدمت في تفتؤ وبابه فتبدل
همزته مدا يعني واوا ساكنة مضمومة
على

على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ما قبله لفظا ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة مع الروم وكذا
يقال في لؤلؤ كيف وقع مرفوعا وهمزته
الاولى من الساكن الاصلي فتبدل مدا
اما المجرور فلا اشمام فيه وقد تقدم
ما فيه وفي احرف وجهان مع عشرة
انت تخمس لما في من يشا تا ملا
فسبع بواو ثلث مسكنا كذا منها

ورُوم عند قصرك حصلا جزاؤُ قبيل
الظالمين وانما جزاؤهما عند العفوه
تنزلا وحرف بطه الحشر بشورى
مع الزمر وأُنبأ في الانعام مع ظلة
تلا ومع شركا شوري الذي بعد في
كم كذا اشفعا روم نشاهود والبلا
بذبح دخان مع دعا بغافر وفيها
وتحت الرعد قل ضعفا انجلا كذا
علما في ظلة مع فاطر وقل بواو
الهمز

الهمز الاول سهلا نقدم أن الهمز
المضموم المتطرف بعد الف فيه
ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالى
وذلك جزاؤا الظالمين فطوعت
وانما جزاؤا الذين يحاربون بالعقود
وجزاؤ من تزكي بطه وجزاؤا الظالمين
بالحشر وجزا وسيئة بالشورى
وجزاؤا المحسنين بالزمر وأُنبأوا ما كانوا

في الانعام والشعرا وأم لهم شركا
بشوري وفيكم شركا بالانعام وشفعاء
بالروم ونبئنا انك بهود والبلا المبين
بالصافات وبلا مبين بالدخان ودعا
الكافرين بغافر والضعفا بها وابراهيم
وعلما في الشعري والعلما بفاطر
وبرا ابالامتحان فذكر في كل من هذه
المواضع اثني عشر وجها خمسة القياس
المتقدمة وزاد عليها سبعة علي
الرسم

الرسم وهي ابدال الهمزة واوا مع المد
والتوسط والقصر مع السكون المجرد
والاشمام في الثلاثة والروم مع القصر
والهمزة الاولي في برآء أُ مسهلة علي
القياس وان اولياوه سهلن واوا
ابدلن لمضمومة والمد والقصر
فيها وفي كلها تاتي ثلاثة هايه
وكل جرى قل مع ثلاثة أولا يعني
ان قوله تعالي ان اولياوه بالانفال

فيه ستة وثلاثون وجها تسهيل
المضمومة وابدالها واوا مع المد والقصر
فيهما ويأتي على كل من هذه الاربعة
اسكان الهاء وروْمها واشمامها فهذه
اثني عشر وجها تاتي على كل من النقل
والسكت وتركهما في المفصول ومن
نبا الانعام بالمد ابدلن ومكسور
بالسكن رم وبالروم سهلا حاصل
كلاهما منتطرف مكسور بعد فتحة
فيه

فيه وجهان ابداله مدا وتسهيله
من نبا المرسلين بالانعام فذكر فيه
اربعة هذان الوجهان ووجهان
على ابداله ياء مكسورة اتباعا للرسم
وهما الاسكان المجرد وروم كسرتها
لكل امرئ مع شاطئ الواد مثله
وتلقاء نفسي فل يتسع تجملا فخمس
قياس ثم اربعة بياء بالاسكان
ثلث رم مع القصر تعد لا لحو في لقا

في رومه مع من ورا بشورى ومن اناء
طه الذي علا ومع أوجه المفصول
تاتي جميعها بسبع ثلي عشرين وجها
مجملا وايناخل عند تحقيق أول
وتسهيله تسع وتسع ثلثلا **الهاني**

مثله لنبا المرسلين يعني ان قوله تعالي
لكل امرئ ومن شاطي يقال فيهما ما
قيل فيه فياتي ابدال همزتهما ملك
يعني ياسا كنة فكسورة ثم تسكن
للوقف

للوقف فيتحد مع ماقبله لفظا ثم روم
كسرتها ثم تسهيل الهمزة مع الروم
وكذا كل همزة متطرفة مكسورة بعد
كسرة وقوله وتلقا الخ تقدم أن الهمز
المتطرف المكسور بعد ألف فيه خمسة
أوجه ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالي
من تلقا بيونس ولقا ربهم ولقا الاخرة
بالروم ومن وراء حجاب بشوري ومن

أناء الليل بطه وايتاء ذي القربى
بالنحل فذكر في كل من هذه المواضع
الستة تسعة أوجه خمسة القياس
المتقدمة ويزاد عليها اربعة علي الرسم
وهي ابدال الهمزة يا مع المد والتوسط
والقصر مع السكون المجرد في الثلاثة
ثم روم كسرتها مع القصر وفي قوله
ومن اناء تاتي هذه التسعة علي كل
من النقل والسكت وتركها في المفصول
سبعة

سبعة وعشرون وجها حاصلة من
ضرب ثلاثة في تسعة وفي قوله تعالي
وايتاء تاتي التسعة ايضا علي كل من تحقيق
الاولي وتسهيلها بثمانية عشر وجها
وهذا أخر الكلام علي التخفيف الرسمي
تنبيهات قوله تعالي قل بيسما رسم
مقطوعا وموصولا فان وقفت علي
بيس فالابدال وان وقفت علي ما
فالتحقيق والابدال اما ما رسم موصولا

وهو موضعان بيس ما اشتروا وبيس
ما خلفتموني فالوقف فيه علي ما الكل
القول والابدال متعين لحمزة وما رسم
مقطوعا وهو ما عدا ذلك فان وقفت
علي بيس فالابدال وان وقفت علي ما
فالتحقيق وقوله تعالي فتيلا اينما بالنسا
رسم مقطوعا وموصولا فان وقفت علي
اين او علي ما كان لك ثلاثة المفصول
علي كلا الحالين ومثله ثمنا قليلا انما
بالنحل

بالنحل وقوله تعالي واعلموا انما غنمتم
فيه من الطيبة التحقيق بلا سكت وبه
والنقل والادغام سواء وقفت علي ان
او علي ما لانه رسم مقطوعا وموصولا
والان ان تنقله مبدلا امدد دن
وقصر وعند السكت فامدد مطولا
وتسهيله يا اتي بنقل وسكتة وميم
بحال النقل فاقصر وطولا يعني ان
قوله تعالي الان في موضعي يونس فيه

خمسة أوجه ثلاثة مع الابدال
النقل مع المد اعتدادا بالاصل ومع
القصر اعتدادا بالحركة العارضة
والسكون مع المد ووجهان مع التسهيل
النقل والسكت وان قوله تعالي الٓمٓ
احسب فاتحة العنكبوت فيه وجهان
مع النقل وهما المد اعتدادا بالاصل
والقصر اعتدادا بالحركة العارضة
ولا قصر مع عدم النقل لما هو معلوم
وفي قل

وفي قل اانتم عند نقلك أولا ففي
الثاني لا تحقيق والخمس أعملا يعني ان
قوله تعالي قل اانتم فيه خمسة أوجه
تحقيق الأولي بلا سكت وبه مع وجهي
الثانية فيهما ثم النقل في الأولي مع
تسهيل الثانية فقط وبالعشر في
قل انبيكم فقف لثالثة سهل
وباليا أبدلا وهذين قل إن كنت
حققت ثانيا كذا ان تسهله بسكت

كذا ابدلا وتحقيق ثان دع بوجهي أخيرة
بنقل وفي ذي الحج لا فرق يا فلا ففيه
بتلك العشر قف وهشامهم يوافقه
فيما تطرف مسهلا وعنه جا كهف
كشوري وقد مضى وعن حمزة فامدده
واقصر مسهلا ينبغي أن قوله تعالى
قل أؤنبئكم بآل عمران فيه عشرة أوجه
تسهيل الهمزة الثالثة بين بين
وابدالها ياء على كل من تحقيق الثانية

وتسهيلها

وتسهيلها بين بين فهذه أربعة أوجه
تأتي على كل من تحقيق الأولى بلا سكت
وبه ثمانية ثم النقل في الأولى مع تسهيل
الثانية ووجهي الثالثة ويمتنع تحقيق
الثانية مع وجهي الثالثة على وجه
النقل وكذا الحكم في قوله تعالى قل
أفأنبئكم بالحج إذ لا فرق بين المسئلتين
كما يفهم من النشر فيكون فيه عشرة
أوجه مسئلة جميعا أفأنت فيه ستة

أوجه النقل والسكت وتركهما في الأولى
مع وجهي الثانية في الثلاثة إلا أن
التحقيق ممتنع على النقل فالأوجه
خمسة ومثله مدحورا فأصفاكم ونحوه
تذييل قوله تعالى قال أأقررتم ونحوه
فيه من الطيبة ثلاثة أوجه تحقيق
الهمزتين ثم تسهيل الثانية ثم تسهيلها
وقوله تعالى فيقول أأنتم فيه ونحوه
ثلاثة أيضا تحقيقهما ثم تسهيل الثانية

ثم ابدال

ثم ابدال الاولى واوا مع تسهيل
الثانية وقوله تعالى ليقولوا أهؤلاء
قيل فيه ونحوه سبعة وأربعون
وجها الثلاثة عشر في هؤلاء على كل
من تحقيق الاولى بلا سكت والنقل
والادغام بتسعة وثلاثين وجها
ثم السكت مع ثمانية تسهيل المضمومة
والتحقيق ان اوجه النقل والادغام
كاوجه السكت فالاوجه سبعة وثلاثون

وقس على هذا والله يتولى هداك
وقوله وهشام معهم الخ يعني أن هشاما
يوافق حمزة في الهمز المتطرف في جميع
الباب وهذا معنى قول الشاطبي ومثله
يقول هشام ما تطرف مسهلا فهاء ذا
وقفت على نحو رئاء الناس وبرآء
منكم وبالبأساء حققت الهمز الأول
وأجريت المتطرف مجراه ويأتي له
في قوله تعالى جزاء الحسنى في الكهف
اثنا

اثنا عشر وجها خمسة القياس
وسبعة على رسمه بالواو وقد
تقدمت في نحو أم لهم شركاء وجزا
بشورى وأما حمزة فيقف عليه
بالتسهيل بين بين مع المد والقصر
لانه يقرأه بالنصب مع التنوين
وما يأتي لهشام أيضا في مكر السيئ
ما يأتي في نحو لكل امرئ وليس لحمزة
فيه إلا الإبدال مدا لانه يقرأه

باسكان الهمزة وان حرف مد قبل همز

مسهل ففي مده طل علي أصله تلا

أي اذا اتي حرف مد قبل همز مسهل

بين بين في نحو سواوا السرا والعلما

فكل من حمزة وهشام علي مذهبه

في مده فيمد حمزة مدا طويلا

ويمد هشام مدا متوسطا ولم

يختلفا في باقي الأوجه والله أعلم

وهذا ما انتهيت إليه الهمة وفيه

كفاية

كفاية من قصير الباع وعديم الاطلاع

لكنه يقول كما قال القايل

حمدت الله ربي اذ هداني لما أدركت

من عجزي وضعفي فمن لي بالخطا

فارد عنه ومن لي بالقبول ولو

بحرف ومن كان يؤمن بالله واليوم

الأخر فليقل خيرا أو ليصمت

وتم بحمد الله نظمي حسبما

تلقيته عن باقرانا وسلسلا

العذب الماء الحلو والفرات الصادق
في الحلاوة والسلسل السهل الدخول
في الحلق يريد ان ما تضمنه هذا
النظم من الأوجه في غاية من
التحرير والتهذيب ليس فيه شاذ
ولا ضعيف ولا مقول فيه من
قبل الرأي بل كل شاف كاف ثم ذكر
من تلقى عنه بقوله عن الكوكب
الدري التهامي شيخنا واستاذنا
اعني

اعني الرضي أحمد الملا هو خاتمة
المحققين ومحرر كتاب رب
العالمين ومحيي سنة سيد
المرسلين العلم الاكبر والكوكب
الأزهر شهاب الملة والدين
السيد أحمد الدري الشهير
بالتهامي المالكي مذهبا الشاذلي
مشربا الازهري مقرا اوجب
الله له رضوانه الاكبر وجازاه

عن المسلمين الجزا الاوفر وحشرنا
واياه ووالدينا وأحبتنا في زمرة
صاحب الشفاعة والكوثر
وادرجنا تحت لوائه المعقود
مع الأمنين يوم الفزع الأكبر
وتصدق علينا بدوام النظر
إلي وجهه الكريم في دار السلام
بسلام بجاه نبيه عليه أفضل
الصلاة والسلام وأحمد ربي

مع

مع صلاتي مسلما علي المصطفي
الغر المبين ومن تلا ختم كلامه
بالحمد شكرا لله عز وجل علي
تمام المقصود ولانه أخر دعوي
المؤمنين في الجنة وأخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين
ثم تمم بالصلاة والسلام علي
النبي صلي الله عليه وسلم أدا
لحقه وتعظيما لشانه وإجلالا

لجنابه الشريف ومقامه المنيف
ولانه الوسيلة العظمي في خيري
الدنيا والاخرة به هديت القلوب
وظهرت سرائر الغيوب ولولاه
لم يظفر طالب بمطلوب المصطفي
المختار قال صلي الله عليه وسلم
ان الله اصطفي كنانة من ولد
اسماعيل واصطفي قريشا من كنانة
واصطفي من قريش بني هاشم
وا

واصطفاني من بني هاشم فانا خيار
من خيار من خيار وقوله النور
المبين قد ورد ان ذات النبي صلي
الله عليه وسلم كانت نورا حتي أنه
لا يظهر له ظل في الشمس وعن
عايشة رضي الله عنها أنها قالت
بينما أخيط ثوبا في السحر فوقعت
الابرة مني وانطفي المصباح إذ دخل
علي رسول الله صلي الله عليه وسلم

فانقطت الابرة من نور وجهه
فقلت يا رسول الله ما ابري وجهك
وما انور طلعتك فقال يا عائشة
الويل لكل الويل لمن لم يرني يوم
القيامة فقلت ومن ذا الذي
لم يراك يوم القيامة فقال البخيل
فقلت وما البخيل فقال الذي
ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله
ومن تلا أي تبع النبي صلي الله

عليه

عليه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله
رب العالمين وقد تم الفراغ من
تأليف هذه المنظومة وشرحها
اللطيفين المنيفين المفيدين
الافادة الكاملة علي يد مؤلفها
الفقير الي الله سبحانه وتعالي
الشيخ محمد المتولي في غرة صفر
سنة الف ومائتين واربع وسبعين
رضي الله عنه ووفقه لصالح الاعمال

بجاه سيد الأنام صلي الله وسلم

عليه وعلي أله صلاة وسلاما

دائمين متلازمين الي يوم الدين

وسلام علي المرسلين والحمد لله

رب العالمين قد

تم بحمد

الله و

عونه

م

ضابط ما يمال من المنون وقفا

قربي ومفتري كذا سوي سدي

مقلل ورش وفي حر في هذا

ضحي مسمي التي بطه

قلل له والخلف في سواها

كذا مصفي مع أذي ومولي

غزا عمي مثوي فتي مصلي

وزان رامها امال ابن العلا

وخلف تترا لكن الفتح انجلا